

ACTIVITES :

PROFESSEURE DE LITTERATURE ET CINEMA AMERICAINS.
MEMBRE DE LA COMMISSION PARITAIRE POUR LES RH
MEMBRE DE LA COMMISSION SELECTION CANDIDATS MEEF
PRESIDENTE JURY BAC ANGLAIS
MEMBRE COMITE EVALUATION ARTICLES POUR RFEA/TRANSATLANTICA/OPEN
ACCESS/POLYSEMES/MIRANDA
DIRECTRICE DE MEMOIRES ET DE THESES
ENCADREMENT ACTIVITES ECRITURE POUR BLOG CLOUDANDCHIMERA.COM, ET REDACTION
D'ARTICLES POUR CE BLOG
ORGANISATRICE DE LA JOURNÉE D'ETUDES ANNUELLE EN LIEN AVEC LE LYCÉE MASSENA
AUTOUR DE L'ŒUVRE DE WILLIAM FAULKNER
CONTRIBUTION A RUBRIQUE DES LIVRES POUR LA REVUE ETUDES (LITTERATURE AMERICAINE)
MEMBRE D'ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES (MLA/IGA)
MEMBRE JURY BOURSES FULBRIGHT
CONFÉRENCES UNIL/EPFL
CO-RESPONSABLE DOSSIER RATTACHEMENT UNIVERSITE NICE A INSTITUT DES AMERIQUES

Autres Activités relevant des missions autres que la recherche

- Représentante Institut des Amériques pour l'Université Nice-Sophia Antipolis (2013-2015).
- Membre Comité de Département Langues et Cultures, École polytechnique (mandat de trois ans 2011-2014).
- Responsable liens Bibliothèque/Département LC (achats de matériel pédagogique et livres pour les enseignements, représentation du département aux comités de pilotage de la Bibliothèque), École polytechnique (2005-2012).
- Membre du bureau de l'Association Française d'Etudes Américaines (deux mandats de trois ans 2007-2013, non renouvelables).
- Membre du comité de préparation du 60e anniversaire des bourses Fulbright en France : organisation d'activités, interviews avec des personnalités (François Pitavy, Michel Bandry)(2007-2008).
- Membre du conseil d'administration de Paris Alumni Network (2000-2004).
- Missions avec la Direction des Relations Extérieures de l'École Polytechnique pour établir un partenariat avec Cornell University, étés 1999 et 2000.

Groupes de recherche et associations

- Membre de LIRCES–EA 3159 (Laboratoire interdisciplinaire : Récits, Cultures et Sociétés).
- Membre de FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines - CREA EA 370), sous la direction de Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense) (2006-2013)
- Membre du laboratoire de recherche Suds d'Amériques, sous la direction de Jacques Pothier (Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines) (2004-2013)
- Membre de la SERCIA (Société d'étude et de recherche sur le cinéma américain) depuis 2003.
- Membre du conseil d'administration de France-Fulbright (2003-2009).
- Membre de France Amériques (2003-2009).
- Membre de l'AFEA (Association française d'études américaines), EAAS (European American Studies Association) depuis 1998.
- Membre de la Modern Language Association depuis 1990.
- Membre de la Faulkner Society depuis 1993.

Autres séjours à l'étranger/activités internationales/rayonnement international

- Séjour de formation à l'Institut de Formation Humaine Intégrale/ Université de Montréal, Montréal, 6-18 Juin 2016.
- Séjour de recherche pour projet de livre *Le Grotesque à l'écran*, Washington, DC. Printemps 2015 (CRCT).
- Séjours de recherche Library of Congress, Washington, DC (George Kleine Collection/Paper Print Collection) pour étude représentation Guerre de Sécession dans films muets (septembre 2011, 2012, 2013, 2014).
- Titulaire de Woman of the Year 2012 Award for Research, Education and International Relations (The International Biographical Center of Cambridge, England, 2012).
- Titulaire de Albert Einstein Award of Excellence (The American Biographical Institute, 2011)
- Parution dans *Who's Who* (2007).
- Sabbatique à l'Université Georgia State (novembre-décembre 2005).
- Sabbatique à l'Université de Portland (septembre 2003-janvier 2004).
- Séjour de recherches dans le cadre de la bourse Fulbright, Western Michigan University (2001)
- Titulaire d'une bourse IPS International Peace Scholarship (1992-1994)

Ouvrages scientifiques

- Liénard-Yeterian, Marie et Aliki Diaz-Kostakis. *A Streetcar Named Desire: From Pen to Prop, « Play and Film »*. Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2012.
- Liénard-Yeterian, Marie et Gilbert Liénard. *Retour sur les guerres et leurs confinements*. Paris: Michel Houdiard Editeur, 2020.
- Liénard-Yeterian, Marie et Gérald Préher. *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Nouvelle Edition. Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2012.
- Liénard-Yeterian, Marie. *Faulkner et le cinéma*. Paris : Michel Houdiard Editeur, 2010.
- Liénard, Marie. *Eugene O'Neill's Long Day's Journey into Night*. Palaiseau : Centre Polymedia École Polytechnique, 2005.

Directions d'ouvrages scientifiques

- Liénard-Yeterian, Marie et Agnieszka Soltyzik Monnet. *Gothic Studies 17/2*. Novembre 2015.
- Liénard-Yeterian, Marie et Gérald Préher, dirs. *Faulkner at Fifty : Tutors and Tyros*. Cambridge Scholars Publishing (2014).
- John Dean, Marie Liénard-Yeterian, Marie-Claude Perrin-Chenour, dirs. *La Peur/Fear*, Revue Française d'Études Américaines 125 (septembre 2010). Paris : Belin, 2011.

DISCIPLINES ENSEIGNEES :

Autres activités liées à l'enseignement

- Ateliers d'écriture et mise en ligne sur blog CLOUDANDCHIMERA.COM (depuis mars 2020).
- Présentations théâtrales d'extraits de pièces étudiées en cours, LCE3 (printemps 2021 sur Zoom).
- Encadrement de réalisations de bande-annonce films/dessins/textes dramatiques niveau M1
- Mise en scène d'une pièce de Eva Gordon (dramaturge américaine) par les étudiants de LCE3 (Université de Nice-Sophia Antipolis, representation campus Carlone le 26 avril 2014).
- Organisation d'une mise en scène d'extraits de la pièce du dramaturge néo-zélandais Greg McGee Me and Robert McKee/représentation en présence de l'auteur avec discussion de l'oeuvre (Université de

Nice-Sophia Antipolis, campus Carlone 25 avril 2013).

- Présentations théâtrales de scénarios écrits par des étudiants de l'atelier d'écriture de l'université de Haute-Alsace (18 avril 2013, Université de Nice-Sophia Antipolis, campus Carlone).
- Encadrement d'un voyage culturel et linguistique à Londres, Mai 2007.
- Présentations théâtrales pendant la Semaine des Langues et Cultures en lien avec le cours de Creative Writing intitulées "An Evening of Words and Theatre" (École polytechnique, 2000-2012).
- Organisation de soirées culturelles à l'École polytechnique: soirées autour de la poésie organisées avec l'association Double Change (2005-2008), invitation de conférenciers (spécialistes français et américains littérature et cinéma) tels que David Grossvogel, Melvyn Stokes, Dominique Sipière, Jacques Portes, Matthew Roudané et d'écrivains tels que James Ragan et Julie Fay (1999-2006).
- Organisation de partenariats linguistiques pour les élèves (EDUCO/Paris) en 2000 et 2001.

THEMES DE RECHERCHES :

Organisation de colloques et séminaires

- Faulkner at Sixty: Colloque international organisé dans le cadre du soixantième anniversaire de la mort de William Faulkner (prévu pour février 2022).
- Journée d'étude sur Song of Salomon/Go Down, Moses en collaboration avec le lycée Masséna, 4 février 2021 (organisation scientifique et matérielle) sur Zoom.
- Journée d'étude sur Intruder in the Dust en collaboration avec le lycée Masséna, 6 février 2019 (organisation scientifique et matérielle).
- Journée d'étude sur As I Lay Dying en collaboration avec le lycée Masséna, 8 février 2018 (organisation scientifique et matérielle).
- Journée d'étude sur The Sound and the Fury organisée en collaboration avec le lycée Masséna, 9 février 2017 (organisation scientifique et matérielle).
- Journées d'étude sur Flannery O'Connor organisées en collaboration avec le lycée Masséna, 6-7 février 2014 (organisation scientifique et matérielle).
- Faulkner at Fifty: Colloque international organisé dans le cadre du cinquantième anniversaire de la mort de William Faulkner, Université de Nice-Sophia Antipolis, 7-8 février 2013 (organisation scientifique et matérielle).
- Congrès AFEA (Association Française Etudes Américaines) : La peur/the Fear Factor, Université de Besançon, 28-30 mai 2009 (organisation scientifique).
- Culture et Mémoire : quelles représentations ? Colloque international et pluridisciplinaire sur les paradigmes mémoriels, École Polytechnique, 22-24 mars 2007 (organisation scientifique et matérielle).
- Co-direction du séminaire Le Gothique, Laboratoire Suds d'Amériques UVSQ, année 2007-2008.
- Ernest Gaines : The Autobiography of Miss Jane Pittman. École Polytechnique, 3-4 février 2006 (organisation scientifique et matérielle).

Articles scientifiques

- 1- "Tim Burton's Curious Bodies in The House of Miss Peregrine for Peculiar Children: A Contemporary Tale of the Grotesque". Tim Burton's Bodies: Gothic, Animated, Corporeal and Creaturely, dirs. Stella Hockenhull et Frances Pheasant-Kelly, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021, 233-244.
- 2- "Whither the South on Screen: Revisiting Some Recent Releases", Polish Journal of American Studies 13.4 (Automne 2019): 2-7-221.
- 3- "The Night of the Hunter: The Storied South". New Essays on the South, dir. Ursula Niediowsky. Lodz:University of Lodz Press, 2020.
- 4- "William Faulkner's As I Lay Dying: What the Grotesque is Trying to Say at". Cycnos 34 .2 (2018): 97-

114. Numéro spécial sur *As I Lay Dying* coordonné par Frédérique Spill et Gérald Préher.
- 5-“*Flannery O’Connor: Speaking/Writing from the Margin(s)*”. *Southern Exposure*, dirs. Thomas Bjerre, Clara Juncker, and David E. Nye. Odense, The University of Southern Denmark, 2018, 211-226.
- 6-« Joyce Carol Oates : Portrait de l’écrivaine en auteure du Sud ». *Cahiers de l’Herne*. 2017, 65-70.
- 7-« Gothic Trouble : Cormac McCarthy’s *The Road and the Globalized Order* ». *Text Matters*. Numéro spécial sur le thème « *Gothic Matters* » coordonné par Agnieszka Soltysik-Monnet. 2016, 144-158.
- 8-« Grotesque et folie dans le Southern Gothic à l’écran : Les nerfs à vif et *No Country for Old Men* ». *CinémAction*. Numéro 159 « *Les Ecrans de la déraison* » coordonné par Jocelyn Dupont. Deuxième semestre 2016, 98-108.
- 9-« Faulkner and Hawks : How To ‘Speak the Same Language’ ». *Faulkner at Fifty : Tutors and Tyros*, dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 69-88.
- 10-« The Help : Southern Womanhood Revisited ». *Dixie Matters : New Perspectives on Southern Feminities and Masculinities*, dir. Urszula Niewiadomska-Flis, Lublin : University of Lublin, 2013, 61-87.
- 11-« Flannery O’Connor : Portrait de l’artiste catholique en écrivaine du Sud américain ». *Aspects de la religion dans la littérature américaine*, *Mélanges de Science Religieuse* 70.4 (octobre-décembre 2013) :17-29.
- 12 – « La Route : Une apocalypse de l’horreur » in *Études* (juin 2013) : 797-808. Avec Leo Dagué (X08).
- 13- « *No Country for Old Men* : des mots aux images » dans *Nouvelles du Sud*, sous la direction de Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher, Palaiseau : Éditions de l’École Polytechnique, 2012, 260-271.
- 14 – « *Nostalgia and Masquerade : Flannery O’Connor’s Encounter With Dixie’s Past* », dans *Nouvelles du Sud*, sous la direction de Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher, Palaiseau : Éditions de l’École Polytechnique, 2012, 214-223.
- 15 – « *Janisse Ray* » dans *Dictionnaire des Créatrices*, sous la direction de Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Antoinette Fouque, Adélaïde Russo, Paris : Éditions Des Femmes, 2013, 3610-3611.
- 16 – « *Ecology of a Cracker Childhood*, ou comment réécrire Faulkner », dans *Textes et Genres IV : Les réécritures du canon*, sous la direction de Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour, Nan-terre: Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 2011, 473-485.
- 17 – « *The Female Grotesque: Mapping out a New Space in The Southern Imagination* », dans *Women and Space*, sous la direction de Brigitte Zaugg et Gérald Préher, Metz : Presses Universitaires de l’Université de Metz, 2011, 29-41.
- 18 – « Grotesque bellovien et imaginaire juif : ‘Leaving the Yellow House’ », in Saul Bellow, sous la direction de Paule Lévy, Angers : Presses de l’Université d’Angers, 2011, 63-72.
- 19- « Figures du grotesque (sudiste) dans *Deliverance* : le film d’horreur *Made in Dixie* », in *CinémAction*, 136 coordonné par Anne-Marie Paquet-Deyris, Condé-sur-Noireau : Éditions Charles Corlet, 2010, 118-125.
- 20 – « Écriture du marginal et genre grotesque : l’exemple de la littérature sudiste », in *De la norme à la marge : écritures mineures et voix rebelles*, sous la direction d’Anne Garrait-Bourrier, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « *Littératures* », 2010, 43-68.
- 21 – « *Ecology Of A Cracker Childhood* de *Janisse Ray* : l’autobiographie d’une surface altérée » in *La Surface : accidents et altérations*, sous la direction de Maryline Maigron et Marie-Odile Salati. Chambéry : Université de Savoie, 2010, 47-56.
- 22 – « *James’s Dickey’s Deliverance : When a Haunted House becomes a Wild River* », in *Gothic NEWS*, sous la direction de Max Duperray, Paris : Michel Houdiard, 2009, 251-262.
- 23 – « *Janisse Ray* : pour une écologie du moi », dans *Mémoires des Amériques*, sous la direction de Paule Lévy et Ada Savin, Paris : Éditions Michel Houdiard, 126-136.
- 24 – « *Midnight in the Garden of Good and Evil* : parcours et détours du Sud », in *Revue Française d’Études Américaines* 120 (mai 2009) : 37-53.
- 25- « John Berendt et sa promenade dans le jardin du bien et du mal : portrait de l’orientaliste en newyorkais

- », in *L'Appel du Sud : écritures et représentations de terres méridionales et australes dans la littérature de voyage anglophone*, sous la direction de Nathalie Vanfasse, Paris : Éditions A3, 2009, 235-250.
- 26 – « Angel or Demon : Performing the South in Cinema », in *Le Sud au Cinéma*, sous la direction de Marie Liénard-Yeterian et Taina Tuhkunen, Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 37-52.
- 27 – « Cold Mountain : entre passion de la guerre et guerre des passions », in *Passion de la guerre et guerre des passions dans les Amériques*, sous la direction d'Anne Garrait-Bourrier, Clermont- Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2008, 47-52.
- 28 – « Eugene O'Neill », « Tennessee Williams », in *Guide des Littératures en Langue Anglaise*, volume sur la littérature américaine, sous la direction de Jean Pouvelle, Paris : Éditions Ellipses, 2008, 159-162 et 223-226.
- 29 – « A Multitude of Sins ou l'Amérique selon Richard Ford », in *Les péchés innombrables de Richard Ford* et quelques autres, sous la direction de Gérald Préher et Brigitte Zaugg, Metz : Centre Écritures, Collection « Littératures des mondes contemporains, série Amériques », 2008, 151-164.
- 30 – « Le gothique américain », in *Études* (juin 2008) : 789-799.
- 31 – « Le Gargantua sudiste (féminin) : poétique d'un grotesque politique », in *Textes et Genres III : L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*, sous la direction de Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour, Nanterre : Université Paris Ouest-Nanterre, 2007, 311-326.
- 32 – « Ernest J. Gaines : Louisiane Blues », in *Études* (janvier 2007) : 73-82.
- 33 – « Des manières au mystère : une poétique du titre », dans *Nouvelles du Sud*, sous la direction de Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher, Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2007, 49-61.
- 34 – « On the Gothic », dans *Nouvelles du Sud*, 69-72.
- 35 – « The Grotesque : A Tale of Southern Defiance and Dissent », in *Nouvelles du Sud*, 81-87.
- 36 – « Etude sur le chapitre 1 », in *Lectures de Steinbeck : Les Raisins de la colère*, sous la direction de Claude Le Fustec, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, collection « Études Américaines », septembre 2007, 47-55.
- 37 – « Retour à Cold Mountain (Anthony Minghella, 2003) : l'Odyssée d'une correspondance perdue », in *Lettres de cinéma : de la missive au film-lettre*, sous la direction de Nicole Cloarec, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, collection « le Spectaculaire », 2007, 45-52.
- 38 – « The Day Before the Morning After : Whodunit the Media Way », in *Global Media Journal-Polish Edition 2.2 (Fall 2006)* : 75-88.
- 39 – « Ernest J. Gaines : le père fondateur perdu et retrouvé » in *Raisons Politiques* 24 (automne 2006) : 79-98.
- 40 – « Sud de Chantal Akerman ou une histoire de territoires et de terre : le Sud comme espace de mémoire » in *Anglophonia/Caliban* 19, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, automne 2006, 131-138.
- 41 – « Kitchen Talk with Miss Jane », dans *Plus sur Gaines*, sous la direction de Francoise Clary, Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher, Neuilly : Éditions Atlande, 2006, 51-61.
- 42 – « From Manners to Mystery : Flannery O'Connor's Titles », in *South Atlantic Review* 2 (Spring 2006) : 115-125.
- 43 – « Faulkner et le grand fleuve », in *Études* (mars 2006) : 361-370.
- 44 – « A Good Man is hard to find » in *Key Scenes : Commentaires de textes Capes-Agrégation*, sous la direction de Jennifer Murray et Lee Garner, Nantes : Éditions du Temps, 2005, 124-129.
- 45 – « Flannery O'Connor : La nouvelle comme parabole », in *Études* (mai 2005) : 657-666.
- 46 – « La divine comédie du grotesque », in *Flannery O'Connor : The Complete Stories*, sous la direction de Marie-Claude Perrin-Chenour, Nantes : Éditions du Temps, 2004, 92-108.
- 47 – « Retour Français sur mon Époque Américaine », in *Revue Française d'Études Américaines* 100 (mai 2004) : 86.

- 48 – « Recherche(nt) Blanche désespérément : Kazan vs. Leigh », in *Cercles* 10 (2004) : 117-123.
- 49 – « Kazan's A Streetcar Named Desire or the Fall of the House of Dubois », in *A Streetcar Named Desire*, sous la direction de Dominique Sipièvre, Nantes : Éditions du Temps, 2003, 207-221.
- 50 – « Metaphor and Desire in Faulkner's Writing », in *William Faulkner in Venice*, edited by Rosella Mamoli Zorzi and Pia Masiero Marcolin, Venise : Marsilio, 2000, 187-195.
- 51 – “Heat”, “Malraux”, “Translations” in *The William Faulkner Encyclopedia*, edited by Charles A. Peek and Robert W. Hamblin, Westport-London : Greenwood Press, 1999. 168-169, 241-242, 408-410.
- 52- « Geneviève Dormann » in *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, sous la direction d’Eva Martin-Sartori, Westport-London : Greenwood Press, 1999. 160.
- 53 – « Faulkner's Poetics of Heat : Summer's Curse » in *The Faulkner Journal* 24.1 (Fall 1998) : 53-66.
- 54 – « Malraux et Mauriac : dialogue de deux conquérants sur l’homme », in *Nouveaux Cahiers François Mauriac* 6 (1998) : 107-115.
- 55 – « La planète Mauriac : le terroir comme texte phantasmatique », in *Francographies* 1 (1998) : 223-232.
- 56 – « Visages de la passion chez Mauriac et Faulkner », in *François Mauriac et l’observation des passions*, Paris : Klincksieck, 1996, 257-276.
- 57 – « Fidélité et indépendance : François Mauriac et Simone de Beauvoir », in *Claudel Studies* 23(summer1995): 87-98.
- 58 – « Jamais un Styx n’abolira le hasard », in *Chimères* 21 (Spring 1994): 67-73.

Communications Scientifiques

- 1-“Cormac McCarthy: Southern and Western”. American Studies Center, Berlin, 7-8 July 2016.
- 2- « Prophetic Encounters : Dorothy Day and Janisse Ray, a Dialogue on Poverty ». American Literary Journalism Conference, American University in Paris, 15-17 mai 2014.
- 3 – « Les deux visages du roi : All the King's Men, de 1949 à 2006 ». Colloque international Circulations in/of Cinema », Université Toulouse le Mirail, 17-19 juin 2013.
- 4 – « Horton Foote's Orphan Home Cycle : Performing American Identity ». Colloque international Identités des Amériques, Université Toulouse le Mirail, 6-8 juin 2010.
- 5 – « No Country for Old Men : des mots de Cormac McCarthy aux images d'Ethan et Joel Coen ». Colloque international de la SERCIA, Université Paris Ouest-Nanterre, 17-19 septembre 2009.
- 6 – « Comment représenter le 11 septembre : The Day After Tomorrow et World Trade Center ou la catastrophe comme lieu de mémoire ». Colloque sur les représentations du 11 septembre, Université de Provence, 5 juin 2009.
- 7 – « Ecology of a Cracker Childhood de Janisse Ray : l'autobiographie d'une surface altérée », Université de Chambéry, 9-11 octobre 2008.
- 8 – « Ecology of a Cracker Childhood ou comment réécrire Faulkner ». Colloque international Les réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise du groupe FAAAM, Université Paris Ouest-Nanterre, 6 juin 2008.
- 9 – « Angel or Demon : Performing the American South ». Southern Studies International Seminar, Olomouc, 8-10 septembre 2007.
- 10 – « Janisse Ray : pour une écologie du moi ». Colloque international Mémoires des Amériques, Université Versailles-Saint Quentin, juin 2007.
- 11 – « James Dickey's Deliverance : When a Haunted House Becomes a Wild River ». International Gothic Association Conference, Université de Provence, 25-29 juin 2007.
- 12 – « Thomas Wolfe's Look Homeward, Angel : A Tale of the Gulliverian and the Gargantuan ». Colloque international de la Thomas Wolfe Society, Ashville, North Carolina, 28-30 mai 2007.
- 13 – « Cold Mountain : entre passion de la guerre et guerre des passions ». Colloque international Passion de la guerre et guerre des passions, Maison de la Recherche et des Sciences de l'Homme, Clermont-

Ferrand, 8-19 novembre 2006.

- 14 – « Teaching Arthur Miller's *The Crucible* ». SAMLA Conference, Charlotte, novembre 2000.
- 15- « *Le Gargantua sudiste (féminin) : Poétique d'un grotesque politique* ». Colloque international L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise du groupe FAAAM, Université Paris Ouest-Nanterre, 6 juin 2006.
- 16 – « Entre horreur et gothique : *Deliverance* et le grotesque sudiste ». Congrès AFEA, Université du Mans, mai 2006
- 17 – « *The Day after Tomorrow* : la catastrophe comme lieu de mémoire ». Séminaire Laboratoire Suds d'Amériques, Université Versailles-Saint Quentin, 18 septembre 2005.
- 18 – « *Cold Mountain* ou l'itinéraire de la lettre perdue et retrouvée : Han Shan, Homère, Bartram et Ada ». Colloque international de la SERCIA, Université de Rennes II, 23-25 septembre 2005.
- 19-« *Streetcar Blues* », International Conference on T. Williams, New Orleans, septembre 2005 (annulée à cause de Katrina...).
- 20 – « Sud de Chantal Akerman ou une histoire de territoires et de terre : le Sud comme espace de mémoire ». Colloque Terres d'Amériques, Université Toulouse-le Mirail, 6-8 avril 2005.
- 21 – « *The Grotesque : A Tale of Southern Defiance and Dissent* ». Southern Studies Forum, EAAS Conference, Chypre, Mars 2005.
- 22 – « Des manières au mystère : les titres de Flannery O'Connor ». Journée d'études sur Flannery O'Connor organisée par Suds d'Amériques, Université Versailles-Saint Quentin, février 2005.
- 23 – « *A Streetcar Named Desire : The South is a Stage, A Tale Told by Actors, Full of Sound and Fury* ». International conference on American Theatre and Drama, Université de Malaga, 18-20 mai 2004.
- 24 – « Parcours et détours du Sud dans *Midnight in the Garden of Good and Evil* de Clint Eastwood ». Congrès SAES, Université Versailles-Saint Quentin, mai 2004.
- 25 – « *Taxi Driver : Raging Territories in Motion and Leaves of Concrete* ». Congrès AFEA, Université de Rouen, mai 2003.
- 26 – « *Metaphor and Desire in Faulkner's Writing* ». Centennial William Faulkner Conference, Venice, novembre 1997.
- 27 – « Mauriac/Malraux : dialogue de deux conquérants sur l'homme ». Modern Language Association International Conference, Washington DC, 27-30 December 1996.
- 28 – « *La planète Mauriac : le terroir comme texte fantasmatique* ». 20th Century French Literature Conference, University of Maryland, Washington DC, 28-30 March 1996.
- 29 – « *Visages de la passion chez Mauriac et Faulkner* ». Colloque international François Mauriac, 2-5 octobre 1995.
- 30 – « *Willa Cather's Theory of the Novel Demeublé in The Professor's House* », Willa Cather International Conference, University of Nebraska, June 1993.

Toute autre information que vous souhaitez mettre si votre fiche

OUVRAGES DE FICTION publiés aux Editions Publibook sous le nom de plume
Thomas Thérèse :

-*Autopsy of a War* (Roman psychologique), 2021

-*Ombres et Murmures: Quand la scène devient un monde* (Nouvelles), 2018.