

I testi raccolti in questo libro, nutriti dai dibattiti che ne hanno preceduto e accompagnato la concezione, nascono dall'intento di esplorare l'attuale ecosistema transmediale per dare spazio all'analisi delle modalità di creazione, produzione, diffusione e ricezione in svariati media di opere di finzione basate sulla rappresentazione della criminalità organizzata di stampo mafioso. Senza evitare di affrontare questioni di ordine generale sui nuovi usi transmediali della narrazione, sul significato stesso di "narrazione transmediale", che hanno alimentato vivacissimi scambi e prese di posizione nello scorso decennio, l'obiettivo principale del libro è di saggiare le recenti acquisizioni critico-teoriche per far progredire la riflessione e l'interpretazione *in vivo*.

MANUELA BERTONE è professore ordinario di Italianistica all'Université Côte d'Azur di Nizza e **CÉLINE MASONI** è professore associato di Scienze della comunicazione nella medesima università, dove hanno fondato e dirigono insieme l'Osservatorio del Racconto Criminale/Observatoire du Récit Criminel (ORC), comunità di studio e progettualità, formazione e ricerca, produzione e distribuzione di documenti audiovisivi dedicati alla criminalità organizzata di stampo mafioso.

MAFIE TRANSMEDIALI a cura di Manuela Bertone e Céline Masoni

MAFIE TRANSMEDIALI

FORME E GENERI DEL NUOVO RACCONTO CRIMINALE

a cura di Manuela Bertone e Céline Masoni

MAFIE
TRANS
MEDIAL

RUBETTINO

RUBETTINO

