

Colloque

Le *Desktop film* : formes, usages, circulations

(Nice, 19-20 novembre 2026)

Appel à communications

Ce projet de colloque naît de l'intérêt porté à une forme émergente de productions filmiques, le *Desktop film* ou « films-écrans » (Bex 2022), issue la rencontre entre deux phénomènes conjoints : l'accélération exponentielle de la circulation des images animées, permise par leur numérisation et le développement du Web 2.0, et les évolutions de la création audiovisuelle et médiatique qui intègrent l'esthétique et les pratiques numériques à leurs modes d'action.

C'est le cinéaste Kevin B. Lee qui utilise pour la première fois l'expression *Desktop documentary*, comme sous-titre du film qu'il réalise en 2014, *Transformers: The Premake* (Kiss 2021). Depuis, la formule s'est imposée et désigne désormais une forme de films particulière qui "utilisent la technologie de capture d'écran afin de traiter l'écran d'ordinateur tout à la fois comme un objectif de caméra et comme une toile. [Les *Desktop Documentaries*] cherchent à représenter et à questionner les manières dont nous explorons le monde à travers l'écran d'ordinateur" (Grant 2015). Ces films sont donc intimement liés à la physionomie même de l'écran de l'ordinateur – cadre-fenêtre ouvrant sur différentes interfaces textuelles et audiovisuelles – mais aussi à la plasticité narrative des méandres de la navigation sur le Web, se caractérisant par l'articulation des "multiplicités les plus hétérogènes" (Sieux 2004) qu'impose l'environnement numérique.

Nous positionnant dans le champ des études postmédiatiques initié par Lev Manovich en 2001 (Bešlagić 2019, De Rosa 2020, 2024) et plus particulièrement dans ce que l'on désigne aujourd'hui comme le terrain du « post-cinéma » (Hagener, Vinzenz & Strohmaier 2016, Denson & Leyda 2016, Château & Moure 2020, Galibert-Lainé & Hernández López 2022...), nous souhaitons grâce à ce colloque développer une réflexion résolument interdisciplinaire (Sciences de l'art, Études cinématographiques et audiovisuelles, Sciences de l'information et de la communication, Sciences cognitives, Anthropologie, Narratologie, etc.) autour des axes suivants :

Approches sémiologiques et multimodales

Dans une perspective sémiologique, et en recourant aux outils proposés par la sémiotique multimodale et par la sémiotique des supports (Bezemer & Kress 2015 ; Mitropoulou & Pignier 2014, ...), il s'agira d'interroger les usages et détournements qui caractérisent dans ces films le recours aux différents matériaux qui les composent, leurs interactions, et finalement la façon dont ces typologies de films renouvellent le langage filmique par la singularité de leur dispositif. Le support complexe de l'ordinateur enrichit la multimodalité propre aux *Desktop films* (Zhao 2025), en accordant une place singulière à l'écriture architextuelle et à l'étoilement

des contenus dans une « perspective spatiale et dynamique » (Souchier 1996). Ces créations négocient avec l'environnement computationnel : l'écran devient interface de pensée, nouveau modèle esthétique, narratif et cognitif, à interroger.

Approches narratives et discursives

Ce colloque se penchera également sur l'ensemble des questions relevant de l'énonciation et de la narratologie appliquées aux dispositifs audiovisuels. Il s'agira en particulier de comprendre quand, comment et pourquoi ces films empruntent parfois leur registre d'énonciation aux écritures à la première personne, explorent « les différentes expressions de ce que l'on pourrait appeler '*desktop subjectivity*' » (Galibert-Lainé & Lee 2019) et déploient de nouvelles modalités de « conscience de soi » (Sobchack 1996) - voire « d'énonçabilité » (Foucault, 1969) des objets repris dans un montage performatif. Cette écriture filmique invite plus généralement à interroger la place occupée par le ou la cinéaste/internaute dans le récit – parfois en interaction avec d'autres acteurs humains ou non humains mobilisés via les réseaux du Web. Se pose aussi la question de la place du spectateur, souvent impliqué dans le processus narratif (Anger et Lee 2022) et dans une nouvelle cohabitation des corps avec le numérique (Dupas 2024).

Acteurs et réseaux

Ce colloque propose aussi de s'interroger sur la nature des différents acteurs qui s'adonnent au *Desktop film*, et au contexte de leur production. Certains créateurs et créatrices se situent du côté du cinéma expérimental et de l'art contemporain, deux espaces développant un même intérêt pour les possibilités créatives, esthétiques et expressives offertes par les nouveaux médias numériques. Un autre champ d'expérimentation relève de la pratique pédagogique et de la recherche-crédation, et envisage le *Desktop film* comme une catégorie de vidéo-essais (Lee & Avissar 2023), qui questionnent l'art, la création, ou la manière dont Internet constitue un territoire nouveau et illimité pour l'ethnographie contemporaine. Ces considérations ouvrent logiquement sur la question des réseaux dans lesquels circulent ces films, à la fois sur Internet, puisqu'ils en sont une émanation, mais aussi dans les réseaux universitaires de la recherche et de la recherche-crédation (Galibert-Lainé 2021), dans les musées sous forme d'installation, dans les circuits propres au cinéma expérimental, voire dans les réseaux classiques de distribution cinématographique.

Archéologie du *Desktop film*

Pour explorer pleinement cet objet nous souhaitons aussi que soit interrogée la généalogie du *Desktop film*. Il s'agit donc de réfléchir aux formes créatives qui le préfigurent dans l'histoire du cinéma, aux filiations et influences, à l'émergence de formes que l'on pourrait qualifier de *proto-desktop*. Se posera enfin la question de la catégorisation de ce corpus comme genre.

Ces propositions ne sont pas restrictives, d'autres approches et perspectives seront accueillies avec intérêt.

* * *

Les propositions de communication prendront la forme d'un résumé de 3000 caractères environ, et d'une brève présentation personnelle.

Elles devront être envoyées avant le **30 avril 2026**, par email, à l'adresse suivante : **colloque.desktopfilm@powermail.fr**

Les actes du colloque donneront lieu à une publication.

Comité d'organisation au sein du LIRCES

Bruno CAILLER

Sarra CHAMAM

Alena IANUSHKO

Cathy MARGAILLAN

Céline MASONI

Charles MEYER

Sophie RAIMOND

Guglielmo SCARIFIMUTO

Christel TAILLIBERT

Alesya TRAFIMOVICH

Laura VICH

Le LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés) est engagé depuis sa création dans un projet scientifique inter et transdisciplinaire croisant Psychologie, Anthropologie, Ethnologie, Civilisations et Littératures, Sciences de l'information et de la communication, autour d'une thématique fédératrice qui est le récit, et plus encore, la narrativité entendue comme puissance de narration.

<https://lirc.es.univ-cotedazur.fr/>