RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARTS ET HUMANITÉS
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

OUT OF ITALY

Récits et images des mafias du monde

Nice, 29 et 30 septembre 2022

Colloque international

Université Côte d'Azur
Observatoire du Récit Criminel

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société du Sud-Est
Pôle universitaire Saint-Jean d'Angély 3
24 avenue des Diables Bleus
Salle plate (031) – rez-de-chaussée
Hybride
https://univ-cotedazur.zoom.us/j/9086723597

Jeudi 29 septembre

9h Ouverture
Christophe CHARLIER, Directeur de la MSHS Sud-Est

9h30-12h – Modérateur : Manuela BERTONE – UCA

Marcello RAVVEDUTO – Università di Salerno
Made in Mafia. L'*Italian Sounding* come rappresentazione della mafia nel mondo

Antonella MAURI – Université de Lille
Candy Mafia: il marketing dell'immagine mafiosa

Arianna ZOTTAREL – Università di Milano
Leonardo IEZZI – Microsoft
Immaginari videoludici: la mafia nei videogiochi

Benjamin FLORES – Université Sorbonne Nouvelle
L'italianité mafieuse dans les œuvres sérielles du troisième âge d'or

14h-18h – Modérateur : Lia PERRONE – UCA

Francesco GAMBINO – Università di Macerata
Racconti di mafia e dimensioni della giuridicità

Fabien LANDRON – Université de Corse Pasquale Paoli
Bang Bang Baby ou le récit sériel mafieux réinventé

Emiliano MORREALE – Sapienza Università di Roma
The Irishman e *Il traditore*. Il *mafiamovie* d'autore e la negoziazione conflittuale

Hélène CONSTANTY, Journaliste, scénariste
Enquêtes "Out of Italy"

Nicolas VIOLLE – Université Clermont Auvergne
La mafia dans la presse française à l'orée du 20e siècle

Romain LEGENDRE – Université Paris 8
« Chacun sa mafia » : culture urbaine et expressions artistiques d'une *bulle productive* en France

Vendredi 30 septembre

9h-13h – Modérateur : Marc MARTI – UCA

Anne-Claudine MOREL – Université Côte d'Azur
De *La vida loca* (2009) à *Maras, ver, oir y callar* (2019) : évolution des images de l'ultra violence au Salvador

Nicoletta LEPRI – Centro di Studi sul Classicismo, Prato
Grafica creativa e cartelli messicani

Thomas AURELIANI – Università di Milano
La *narco*-comunicazione in Messico

María Soledad BALSAS – CONICET, Universidad Nacional de la Matanza
Francesca CAPELLI – Universidad del Salvador
I paesaggi linguistici a tema mafioso in Argentina

Lea RASO DELLA VOLTA – Université Côte d'Azur
Les *yakuza* : l'évolution d'une image

20h30 – Projection exceptionnelle
The Godfather (1972) de Francis Ford Coppola, VOST

Cinéma Rialto – 4 rue de Rivoli – Nice

L'Observatoire du Récit Criminel remercie

Queen's University
Department of Languages, Literatures and Cultures (LLCU)
Rialto
DA Dante Alighieri Comité de Nice

Ce colloque a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d'Avenir UCA[JEDI] portant la référence n° ANR-15-IDEX-01 et a obtenu une subvention Crédits Scientifiques Incitatifs d'Université Côte d'Azur.

Contacts : Manuela.BERTONE@univ-cotedazur.fr – Celine.MASONI-LACROIX@univ-cotedazur.fr – Lia.PERRONE@univ-cotedazur.fr

Crédit image **: Tiat, *O Cangaço,* Huile sur toile, 65x45, 2021**

LIRCES Laboratoire Interdisciplinaire – Récits Cultures Sociétés
ORC Observatoire du Récit Criminel
Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine – MMC UPR 1193 Nice
CRHI
mshs Maison des Sciences de l'Homme et de la Société • Sud-Est