

Avis de Soutenance

Madame Ramò MONICA

LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION ITALIENNES

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

L'univers poétique de Giuseppe Conte

dirigés par Monsieur Antonello PERLI et Monsieur Verdino Stefano Fernando
Co-tutelle avec l'université "Université de Gênes" (ITALIE)

Soutenance prévue le **lundi 30 mai 2022** à 15h00
Lieu : Campus Carlone, 98 Bd Edouard Herriot, 06200 Nice
Salle : visioconférence

Composition du jury proposé

M. Antonello PERLI	Université Côte d'Azur	Co-directeur de thèse
M. Stefano Fernando VERDINO	Université de Gênes	Co-directeur de thèse
M. Giuseppe LANGELLA	Università Cattolica del Sacro Cuore	Rapporteur
M. Fabio PIERANGELI	Università degli studi di Roma	Rapporteur

Mots- Giuseppe Conte; littérature italienne;;poésie; XXème-XXIème siècles,mythe et modernité;

clés : métaphore;;Orient et Occident;;paysage; nature; voyage,spiritualité; métaphysique; éthique

Résumé :

Titre L'univers poétique de Giuseppe Conte
Résumé L'objet principal de notre recherche est l'œuvre poétique de Giuseppe Conte. Toute sa production poétique, bien que différenciée, révèle une continuité dans la recherche stylistique et la philosophie de l'existence. Les recueils de poésie de Conte sont une tentative d'exprimer sous forme artistique sa vision personnelle de la littérature, du monde, de la société, de l'homme et des différentes cultures. Notre étude explore une poétique qui exprime la relation de Conte avec les poètes et les écrivains du passé et du présent. Pour Conte, la poésie est nécessaire et fondamentale pour la civilisation contemporaine, elle est un aliment essentiel de l'imagination et de l'âme humaine, elle doit être comprise comme fondamentale pour la renaissance esthétique, morale et économique du monde. Dans notre étude, nous analysons d'abord l'éloignement de Conte de la néo-avant-garde: il s'est toujours considéré comme un «étranger» par rapport aux mouvements artistiques et littéraires des XXe et XXIe siècles. Sa conception du mythe et de la nature comme antidote au matérialisme de la société occidentale l'a conduit à être l'un des fondateurs du «Mythomodernisme». Nous nous interrogeons sur les raisons qui ont poussé le poète à s'intéresser aux civilisations non-européennes disparues et examinons sa réinterprétation des mythes classiques. Nous étudions le rôle que Conte attribue à la poésie dans le rapprochement entre les cultures occidentale et orientale; nous analysons également l'influence de la «culture» et du paysage ligurien sur Conte. Enfin, nous nous concentrons sur les valeurs du langage, en particulier la valeur expressive de la métaphore (sur laquelle Conte a écrit des essais fondamentaux), sur la forme poétique et l'analyse du

langage. Les techniques utilisées par Conte permettent à la poésie de devenir le porteur d'une nouvelle énergie et d'une œuvre de civilisation renouvelée.