

1 et 2 décembre 2022

“La caméra et le film comme agents”

Journées d’étude en anthropologie filmique

Organisées par Silvia Paggi et Raffaele Pinelli

Nice : Université Côte d’Azur - Campus Carlone
Venise : Université Ca’ Foscari - Fondazione Giorgio CINI
et en visioconférence :

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/86920147161?pwd=QXh4SHRod0ZlaXZwcm01V2tNbFFaZz09>

Jeudi 1 décembre 2022

Campus Carlone - Salle du Conseil
et en visioconférence

9h30 - 10h00

Raffaele Pinelli Doctorant en ethnomusicologie – Université Côte d’Azur (LIRCÉS) et Université de Roma La Sapienza

Discours d’ouverture

10h00 - 13h00

En liaison avec Venice

Università Ca’ Foscari

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati - Fondazione Giorgio Cini

Sguardi Musicali : rassegna di film etnomusicologici

a cura di Giovanni Giuriati, Marco Lutz et Simone Tarsitani

<https://www.cini.it/eventi/sguardi-musicali-rassegna-film-etnomusicologici-2022>

Séminaire : *Fiction ed etnomusicologia audiovisiva*

Participants :

Giovanni Giuriati (IISMC Fondazione Giorgio Cini) ; **Valentina Bonifacio** (Università Ca’ Foscari Venezia) ; **Giovanni De Zorzi** (Università Ca’ Foscari Venezia) ; **Marco Lutz** (Università degli Studi di Cagliari) ; **Simone Tarsitani** (Durham University) ; **Silvia Paggi** (Université Côte d’Azur) ; **Raffaele Pinelli** (Université Côte d’Azur).
Borsa Carpitella : **Petr Nuska** (PhD, Durham University); **Daniele Zappatore** (dottorando, Università ‘La Sapienza’ di Roma); **Shan Du** (dottoranda, Università di Bologna).

14h30 - 15h00

Silvia Paggi Professeur émérite en anthropologie filmique - Université Côte d’Azur (LIRCÉS)

La caméra et le film comme agents : une introduction

15h00 - 17h00

Valentina Bonifacio Professeur en anthropologie - Università Ca’ Foscari de Venice (Italie)

Visual media as research tools : indigenous identity & environmental history in Puerto Casado (Paraguayan Chaco)

Extraits de films :

“Pan blanco: indigenas despues de Colon” (2005)

In the manner of a mirror, this film provides a reflection of how both local and national Paraguayan identity has emerged through contact with indigenous people. The principal reflecting gaze in the film is that of a “cultural technician”, Don Ramon as he travels through a remote area of the country. As in the history of all contacts, political power and strategies of conquest and control attend the intercultural exchange.

“Casado’s Legacy” (2009)

For 100 years Maskoy people worked in Carlos Casado’s tannin factory. The factory, which had been founded on their land, based its production on the exploitation of local natural resources. After exploiting the territory, the company closed the factory and sold the land. For Maskoy people who fought against the company to repossess their former territory, Casado’s legacy is a land without food. On this land, they have to rebuild their life, and in doing so, have to come to terms with their past and their dreams.

“So’o. Life and death of a cow in Puerto Casado” (2017)

This short documentary explores the entanglements between humans and cattle in Puerto Casado.

“Destiempo: dynamogram of Puerto Casado, Paraguay” (2017).

“Destiempo” is the result of a collaboration with six Paraguayan artists in the making of an exhibition on the one hundred years of history of a tannin factory in Puerto Casado.

17h00 - 18h00

Débat

Vendredi 2 décembre 2022

Campus Carlone - Salle H120
et en visioconférence

10h00 - 11h00

Carlos Rafael Fonseca da Silva Doctorant en anthropologie filmique - Université Côte d’Azur (LIRCÉS)

Observations filmiques des pratiques « permacoles » dans un écohameau

Extraits de films :

“Localisation géographique et présentation des protagonistes” (2022)

Pre-editing of images of maps and cadastral plans and shots of the environment of the écohameau. Pre-editing of interviews with the protagonists who will introduce themselves and talk about the most important points of their "reformist" life project.

“La production de spiruline” (2022)

Pre-editing of interviews on the stages of spirulina production in the écohameau. Design, creation of ponds, harvesting and drying of algae.

“Pratiques du WWOOF dans l’écohameau” (2022)

Pre-editing of rose picking with a woofing trainee and excerpt from interviews with two trainees talking about their choice for "La Ferme du Collet" and daily life in the écohameau.

“La production des tisanes” (2022)

Pre-editing of the herbal tea production phases. Picking, Sorting, Drying, Bagging and Selling. Special attention to body techniques.

11h00 - 12h00

Jordie Blanc Ansari Doctorante en anthropologie - Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (CREDA)

Questionner le « Vivir Bien » par l'image : ateliers audiovisuels avec des jeunes boliviens pour une ethnographie filmique partagée.

Extraits de films :

“Orden y desorden en mi ciudad” (2019)

Un récit à la première personne réalisé par Quya, participante d’un atelier. En slalomant les ruelles d’un quartier d’El Alto, elle compare la ville d’aujourd’hui et la ville de ses ancêtres, habitant cet espace autrefois. Quya mobilise des références issues des croyances andines pour raconter la ville qu’il l’entoure. Elle parle de la Terre qu’elle jalonne comme d’un lien qui la relie aux ancêtres.

“Préparation du Wiñapu” (2022)

Dans le cadre d’un atelier participatif dans le village Tacana en Amazonie, Carmen et sa sœur souhaitent filmer la préparation du *wiñapu* (bière de maïs), une boisson locale. Bien au-delà d’une simple préparation culinaire, celle du *wiñapu* deviendra une piste d’analyse pour appréhender les rapports de genre dans la société Tacana et plus largement les rapports à la nature. Cette boisson de partage inscrite dans une longue chaîne opératoire, esquisse les principes du vivre-ensemble, de l’interdépendance parmi le vivant et plus largement fait échos au concept du *Vivir Bien*.

12h00 - 13h00

Débat