



## APPEL À COMMUNICATIONS

### COLLOQUE INTERNATIONAL

# Out of Italy Récits et images des mafias du monde

NICE – JEUDI 29 ET VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022

Colloque organisé dans le cadre des activités de l'Observatoire du Récit Criminel (ORC), équipe-projet et incubateur de recherche du LIRCÉS-UPR 3159 d'Université Côte d'Azur, consacré à l'étude du *storytelling* mafieux. Pour en savoir plus : <https://orc.hypotheses.org/>

Inspiré du roman à succès de Mario Puzo, *Le Parrain* de Francis Ford Coppola aura 50 ans en 2022. Par sa capacité à représenter le milieu mafieux Nord-Américain comme une poignante histoire intergénérationnelle transnationale et par l'exceptionnelle force de propagation de l'industrie cinématographique qui l'a produit, ce long-métrage a façonné l'image et l'imaginaire mondial de la mafia, du chef mafieux et de sa famille criminelle. En jouant sur des codes symboliques traditionnels, des rituels et des mythes consolidés, Coppola parvient néanmoins à imposer une idée de la mafia éloignée de l'ancrage local sicilien et du cadre national italien, pour dépasser largement les limites des représentations italiennes ou

italo/américaines de son époque et dessiner le portrait d'une organisation dynamique, évolutive, capable de s'adapter aux exigences du marché, de s'implanter à différentes latitudes.

Aujourd'hui, dans un environnement politique, culturel et médiatique globalisé, en constante mutation, où la criminalité mafieuse et son économie souterraine sont notoirement mondialisées, l'invisibilité qui caractérise en principe les activités criminelles cède partout aux lumières de la mise en récit et en spectacle et, par conséquent, en visibilité. La pluralité des organisations mafieuses et l'abondance de leurs trafics semble fournir des contenus à la chaîne et alimenter une production foisonnante d'écritures, qui circulent à l'échelle de la planète sur des supports multiples et variés. Sous nos yeux en permanence, les mafias du monde sont désormais les protagonistes d'une construction fictive qui ne cesse de s'épanouir et d'alimenter de nouveaux récits, conduisant à ce que l'on a pu appeler une « mafiatization » du goût et des préférences du public. En fait, conscientes de cette mise en scène permanente de leurs faits et gestes, les mafias elles-mêmes contribuent à l'actualisation et à la diffusion des histoires qui les concernent, par exemple en utilisant des groupes musicaux, souvent directement rémunérés par des chefs mafieux, pour décrire et célébrer la violence des clans.

C'est dans ce contexte transculturel multimédia que le colloque international *Out of Italy* souhaite s'interroger sur les mafias actives ailleurs qu'en Italie et sur leurs représentations. La locution se prête à une double lecture, puisqu'elle renvoie autant à « ce qui se passe à l'extérieur de l'Italie » qu'à « ce qui provient ou est exporté d'Italie ». Ainsi, notre objectif est d'analyser la diffusion du phénomène mafieux hors de l'Italie et de porter notre attention aux récits consacrés aux mafias qui sont nées et prospèrent dans plusieurs pays : songeons notamment aux Yakuzas japonaises, au cartel mexicain Los Zetas, aux Mungiki kényans, à la Mongrel Mob néo-zélandaise, à la Mara Salvatrucha de Los Angeles, aux Triades chinoises, qui sont les protagonistes d'innombrables long-métrages, films d'animation, séries télévisuelles, jeux vidéos.

Ce colloque souhaite appréhender ce phénomène par différentes perspectives convergeant vers la construction de sa contextualisation et de sa problématisation :

- **Construction médiatique des représentations criminelles** : indépendance ou interdépendance des récits et images ; institution, mélange et émergence de genres ; construction et déconstruction de stéréotypes : peut-on parler d'un « invariant narratif mafieux » ?
- **Circulation des représentations criminelles** : par la multiplication des supports (livres, films, séries, musique et chansons, animes, jeux vidéos, rites, réseaux sociaux, etc.), comment se fabriquent et se propagent des instances de localisation, d'altération, d'universalisation des représentations de la violence et du crime organisé ? Quels effets sur leurs publics ?
- **Imaginaires transculturels et « image retour »** : irrigation des mafias italiennes sur les récits et les imaginaires collectifs internationaux ; jeux d'influence : importation / exportation de codes, de stéréotypes, d'images ou de récits : quel impact sur le grand récit mafieux italien ?

Comme toute action de l'ORC, ce colloque affiche résolument sa dimension interdisciplinaire et a pour but de fédérer la recherche internationale sur les représentations des mafias et du crime organisé en lui offrant un lieu de mutualisation de documentation, d'échange d'idées, de débat.

Les propositions de communication, rédigées en français, anglais ou italien, comportant un titre, un bref résumé de la communication (5000 caractères espaces compris) et un profil bibliographique (10 lignes maximum), sont à envoyer **au plus tard le 30 mai 2022**, à :

manuela.bertone@univ-cotedazur.fr  
celine.masoni-lacroix@univ-cotedazur.fr

#### **Comité scientifique**

Daniele Cananzi, Università Mediterranea Reggio Calabria  
Massimo Meccarelli, Università di Macerata  
Antonio Nicaso, Queen's University  
Dana Renga, Ohio State University  
Donato Santeramo, Queen's University  
Patrick Weil, Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

#### **Comité d'organisation**

Manuela Bertone, Céline Masoni, Lia Perrone

**Colloque hybride : il sera possible de participer aux travaux à distance, par visioconférence**

<p>Les actes feront l'objet d'une publication dans les « Cahiers de l'ORC / Quaderni dell'ORC », revue scientifique publiée conjointement par Université Côte d'Azur et Queen's University. Version imprimée : Pellegrini Editore. Version numérique : <a href="https://orc.hypotheses.org/">https://orc.hypotheses.org/</a></p>
--