

PROGRAMME

COLLOQUE INTERNATIONAL

"Ombres et lumières dans les Amériques"

| 9 - 10 décembre 2021

Campus CARLONE



Jeudi 9 décembre

- 13h - 14h: accueil des participants (salle H 333)
- 14h - 14h15: inauguration du colloque (salle du conseil)

Ombres et lumières en littérature : une symbolique créatrice

- 14h15 - 14h35: **Beatrix Pernelle** (Université Côte d'Azur): "In the Shadow of the Booms": Billy Budd's Unnarrated Rape and Violence
- 14h15 - 14h55: **Élodie Trolé** (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis): "The Light, Dark as Butterscotch": In-betweenness, or the Poetics of Light and Darkness in Steven Millhauser's "A Room in the Attic" and "Cathay"
- 14h55 - 15h15: **Stefania Iliescu** (Université Rennes 2): "Smart Spaces Built on Beams of Light" – Nuances of Technology in DeLillo's Later Fiction
- 15h15 - 16h: discussion- pause café (salle H 333)
- 16h - 16h20: **Cécile Quintana** (Université de Poitiers): La dimensión crepuscular de Nona Fernández
- 16h20 - 16h40: **Charlie Damour** (Université de La Réunion): La lumière dans l'œuvre de G. García Márquez : de l'acaverne des réminiscences à la lumière cathartique
- 16h40 - 17h: **Eloïse Gransagne** (Institut de Recherche pour le Développement): Les ombres de la folie, la lumière de l'écriture : trois autobiographies de femmes mexicaines non-écrivaines
- 17h - 17h20 : **Anne-Claudine Morel** (Université Côte d'Azur): "Luz lateral", Pablo Palacio : une avant-garde équatorienne éblouissante
- 17h20 : discussion - collation (salle H 333)

Vendredi 10 décembre

- 9h - 9h30 : accueil des participants (H333)

Nuances de l'ombre et de la lumière dans les arts visuels

- 9h30 - 9h50: **Raphaëlle Costa de Beauregard** (Université Toulouse-Jean Jaurès): L'ombre à l'écran ou comment capter le réel
- 9h50 - 10h10: **Isabelle Le Pape** (Bibliothèque Nationale de France): American Night de Paul Graham : visibilités et invisibilités photographiques des Noirs américains aux États-Unis

- 10h10 - 10h50: discussion-pause café (salle H 333)

- 10h50 - 11h10: **Alexandre Melay** (Université de Lyon): De Freud à Hopper, l'envers du décor du mythe américain chez Gregory Crewdson

- 11h10 - 11h30: **Lara Cox** (Université Paris I Panthéon Sorbonne): The Unbearable Whiteness of Being in the Photography of Carl Van Vechten

- 11h30 - 13h30: discussion - déjeuner buffet (salle H 333)

Pensée politique et philosophie : l'héritage historique des Lumières et la présence diffuse de l'obscurantisme

- 13h30 - 13h50: **Hugo Toudic** (Sorbonne Université): Les Lumières en héritage : Montesquieu et les Pères fondateurs
- 13h50 - 14h10: **Philippe Colin** (Université de Limoges): La pensée critique latino-américaine contemporaine face au grand récit des Lumières. Ébauche d'une cartographie
- 14h10 - 14h30: **Fernando Stefanich** (CY Cergy Paris Université): Du ménémisme au populisme kirchneriste en Argentine : ombres et lumières d'une identité conflictuelle
- 14h30 - 15h15: discussion- pause-café (salle H 333)
- 15h15 - 15h35: **Florent Atem** (Université de la Polynésie française): Aux confins de la wilderness : ombres et lumières dans l'épopée transcontinentale de Lewis et Clark
- 15h35 - 15h55: **Marie-Pierre Baduel** (Université Toulouse-Jean Jaurès): De l'ombre à la lumière : nuances de noir dans les récits d'esclaves
- 15h55 - 16h15: **Élodie Lenoël** (Université Sorbonne Nouvelle): « En sombríos horizontes, alumbró a las tinieblas », l'Amérique latine face au conflit mondial. Regard d'un jeune poète équatorien sur la Grande Guerre
- 16h15: discussion et clôture du colloque

► Comité scientifique :

Jean-Paul Aubert
Isabelle Clerc
Anne-Claudine Morel
Ruxandra Pavelchievici
Béatrix Pernelle