

FRONTIÈRE(S) ET ESPACE(S)-FRONTIÈRE(S) DANS L'AIRE ANGLOPHONE



FRONTIER(S) AND FRONTIER-ZONE(S) IN THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
10-11 DÉCEMBRE 2020

LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



Pour recevoir le lien de connexion, prière de contacter les organisateurs :
Ruxandra Pavelchievici <Ruxandra.Pavelchievici@univ-cotedazur.fr>
Didier Revest <Didier.Revest@univ-cotedazur.fr>

JEUDI 10 DÉCEMBRE

8h50 Connexion

9h00 Ouverture du colloque : Barbara MEAZZI, directrice adjointe de l'EUR CREATES
(Université Côte d'Azur)

Introduction : Ruxandra PAVELCHIEVICI et Didier REVEST (Université Côte d'Azur,
LIRCES, EUR CREATES)

Session 1

*La frontière comme lieu de l'entre-deux : variations littéraires / Frontiers as the locus of an
"in-between": literary variations*

Présidente de séance / Chair : Vanessa GUIGNERY (École normale supérieure de Lyon)

9h20 Claude BRISSAC-FÉRAL (Sciences Po Bordeaux - Les Afriques dans le Monde)
Frontier(s) and Frontier-zone(s) in Cape Town, South Africa through the Novel *You
Can't Get Lost in Cape Town*, by Zoe Wycomb (1987)

9h40 Mohamed Amine KHOUDI et Amar GUENDOUI (Université Mouloud Mammeri,
Tizi Ouzou)

The Refugee Crisis and the Border Idea in Mohsin Hamid's *Exit West* (2017) and
Omar El Akkad's *American War* (2017)

10h00 Maud DE LUGET (Université Sorbonne Nouvelle)

Moving Borders at the Turn of the 20th Century: the Train, the Omnibus and the Tube
as Platforms of a "Transport" towards the Other

Discussion / pause

Session 2

Voix de la littérature, passages et carrefours : de la frontière physique aux frontières de l'âme
Literary voices, passages and crossroads: from physical frontiers to frontiers of the soul

Présidente de séance / Chair : Emmanuelle PERALDO (Université Côte d'Azur)

10h40 Fabien DESSET (Université de Limoges)

The Merging of Physical and Mental Boundaries in Shelley's Poetry and Prose

11h00 Ana M. ALVES (Instituto Politécnico de Bragança - CLLC Aveiro)

Exil et frontières chez Nancy Huston

11h20 Lucie HOUDU (Université d'Artois)

"We'll Occupy Your Lousy Leasehold Poetry": Facing the Other or Questioning Frontiers in Tony Harrison's Poetry

Discussion / déjeuner

Session 3

La « Frontière » : perspectives historiques et prolongements contemporains / Historical perspectives and contemporary developments of the "Frontier"

Présidente de séance / Chair : Christine ZUMELLO (Université Sorbonne Nouvelle)

13h20 Nathalie MASSIP (Université Côte d'Azur)

L'historiographie de l'Ouest américain : frontière, région, espace-frontière

13h40 Mathilde ROGEZ (Université Toulouse Jean Jaurès)

La conquête de l'ouest américain comme horizon de la frontière sud-africaine ?
Écritures et réécritures d'un mythe, entre rupture et suture

14h00 Flavien BARDET (Université Bordeaux Montaigne)

Cosmopolitisme et nationalisme : frontières et « civilisations » à l'heure de la première mondialisation libérale

14h20 Nadia FUCHS (Université Côte d'Azur)

Exploration of the Narrative Frontier in the Series *Westworld* (Jonathan Nolan and Lisa Joy, HBO, 2016-2020)

Discussion / pause

Session 4

L'art à l'œuvre : la dissolution des frontières / Art at work: the dissolution of frontiers

Président de séance / Chair : Didier REVEST (Université Côte d'Azur)

15h00 Alexandre MELAY (Université de Lyon / Saint Étienne)

« Spectacularisation » de la frontière entre art et politique. Un art du mur comme symbole du monde contemporain

15h20 Christine ZUMELLO (Université Sorbonne Nouvelle)

Franchir une ligne. L'art et la banque, le cas de Chase Manhattan

15h40 Claudie SERVIAN (Université Grenoble Alpes)

L'Atlantique : frontière facteur d'hybridité dans la danse théâtrale étatsunienne des années 1920 aux années 1960 ?

16h00 Bénédicte MIYAMOTO (Université Sorbonne Nouvelle) et Marie RUIZ (LARCA - Université Picardie Jules Verne)

« Les artistes sont la quintessence du paradigme migratoire ». Représenter l'ébranlement des frontières politiques

Discussion / pause

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

9h50 Connexion

Session 5

Frontières intérieures en Grande-Bretagne et dans le Commonwealth : les enjeux d'une construction politique / Internal frontiers in Great Britain and the Commonwealth: exploring a political construction

Présidente de séance / Chair : Ruxandra PAVELCHIEVICI (Université Côte d'Azur)

10h00 Belkacem BELMEKKI (Université Mohamed Benhamed, Oran)

Muslim Cultural Exclusivism as a Reaction to Hindu Activism in British India

10h20 Joseph EGWURUBE (Université de La Rochelle)

State Boundaries as Obtrusive Frontiers: Divisive and Separatist Effects of the Practice of Nigerian Federalism

10h40 Didier REVEST (Université Côte d'Azur)

The Anglo-Scottish Border: a Border Like No Other

Discussion / pause

Session 6

Frontières intérieures aux États-Unis : circonscription, marges et fragmentation / Internal frontiers in the United States: circumscription, margins and fragmentation

Président de séance / Chair : Didier REVEST (Université Côte d'Azur)

11h20 Ruxandra PAVELCHIEVICI (Université Côte d'Azur)

Mapping the Federal Reserve System: Discussing Federal Reserve District Boundaries in the Past and Present

11h40 Cecilia SMITH (Université Côte d'Azur)

Homelessness in Massachusetts: Unchartered Territories

12h00 Marcela GANEA (Université Artifex, Bucarest)

Building Frontiers through Discourse in the American Public Speech in the Aftermath of the Covid-19 Outbreak

Discussion / déjeuner

Session 7

Littérature et frontières : un art du sfumato ? / Literature and frontiers: an art of sfumato?

Président de séance / Chair : Christian GUTLEBEN (Université Côte d'Azur)

13h40 Emmanuelle PERALDO (Université Côte d'Azur)

The Global Eighteenth Century and the Thin Boundary Between Legal and Illegal Traffic in Defoe's Narratives

14h00 Virginia SHERMAN (Université Grenoble Alpes)

Literary Frontiers in Contemporary American Narratives on Food and Exile: Where Narrators Are Lost and Genres Are Found

14h20 Élodie TROLÉ (Université Vincennes-Saint Denis)

À la frontière du réel et de l'imaginaire : hétérotopie et hybridité dans le roman de Patricia Eakins *The Marvelous Adventures of Pierre Baptiste*

Discussion

Synthèse par Didier REVEST et Ruxandra PAVELCHIEVICI (Université Côte d'Azur)