

Créativité et émergence iconique : images, histoire, narrations

Organisation : LIRCES UPR3159 et EUR CREATES (Université Côte d'Azur) et CRC (École des Mines Paris-Tech)

Jeudi 10 décembre 2020 (en matinée seulement)

9h : Allocution de bienvenue

9h15 : Atelier 1

Benjamin Tremblay : La recherche du « fil conducteur visuel », ou comment saisir l'exposition en tant qu'œuvre

Amadou Zan Traoré : De la quotidienneté à l'ésotérisme : réception Bamanan de l'image de l'homme au Bélédougou (Mali)

9h55 : discussion Atelier 1

10h15 : Pause

10h30 : Atelier 2

Paolo Heritier : Le cadre dans les études juridiques visuelles : analyse des *Theaters* de Sugimoto

Nadia Fuchs : L'utilisation de la couleur dans la production télévisuelle documentaire francophone

Aurélien Portelli : Le temps de l'effondrement : l'archétype du déchiffrement de l'avenir dans la mise en images de l'effondrisme

11h30 : Discussion Atelier 2

Vendredi 11 décembre 2020 (journée complète)

9h : Atelier 3

Dominique Adrien Casimiro : Óscar Muñoz et la fabrique de l'image

Eirini Chronopoulou & Ionnis Deligiannis : S'échapper du labyrinthe de l'image en poursuivant le fil d'analyse

Lou Freda : La métaphore de l'absence de la mère chez Matute, Quiroga et Chacel

10h : Discussion Atelier 3

10h30 : Pause

10h50 : Atelier 4

Anna Battiston : Pour une guérilla sémiologique : l'impasse du parti communiste italien face à la culture de masse et les réponses esthétiques du groupe 70

Estéfano Rodríguez Peláez : Les gilets jaunes au-delà des frontières : représentation iconographique de ce mouvement social par le journal espagnol *El País*

11h30 : Discussion Atelier 4

12h-14h : Pause déjeuner

14h-16h : Table ronde