



PROGAMME

- 9H30-9h50 Café de bienvenue
- 9h50-10h00 Ouverture du colloque (via Zoom) par Mme la PR Barbara Meazzi,
vice-directrice de l'EUR CREATES
Modération / Ruxandra Pavelchievici
- 10h00-10h30 **Jean-Yves TIZOT** (Université Grenoble-Alpes)
The notions and concepts of 'working class' in Robert Tressel's *The Ragged Trousered Philanthropists*
- 10h30-10h40 Temps d'échange et questions
- 10h40-11h10 **Anne-Lise MARIN-LAMELLET** (Université Monnet)
The British working class on screen (1959-2021)
- 11h10-11h20 Temps d'échange et questions
- 11h20-11h50 **Isabelle LICARI-GUILLAUME** (Université Côte d'Azur)
Working-class heroes and working-class identity in UK comics of the long 1980s
- 11h50-12h Temps d'échange et questions
- 12h-12h30 **Pierre BOTCHERBY** (University of Warwick)
« It's a good job that we've got a damn good rugby team, otherwise we'd have nothing to be hopeful about » : le rugby à treize et la communauté ouvrière à St. Helens et en Angleterre aux XXème et XXIème siècles
- 12h30-12h40 Temps d'échange et questions



12h40-13h30 Pause Buffet

Modération / Isabelle LICARI-GUILLAUME

13h30-14h **Marion HENRY** (Sciences Po)

**Symbolically re-building British coalmining communities
through brass bands, late 1950s-early 1980s**

14h-14h10 Temps d'échange et questions

14h10-14h40 **Jeremy TRANMER** (Université de Lorraine)

**"Which Side Are You On?": Popular Music and the Miners'
Strike of 1984/85**

14h40-14h50 Temps d'échange et questions

14h50-15h20 **Didier REVEST** (Université Côte d'Azur)

How defunct is the working class in Britain?

15h20-15h30 Temps d'échange et questions

15h30-16h Conclusion du colloque avec tentative de synthèse